

项目支出绩效评价报告

项目名称：第六届全国少数民族文艺会演北京市执委会

及北京市代表团工作经费

项目单位：北京市民族团结进步促进中心

二〇二二年五月

目 录

目 录	1
一、基本情况	1
(一) 项目概况	1
(二) 项目绩效目标 (预算调整后)	3
二、绩效评价工作开展情况.....	3
(一) 绩效评价目的、对象和范围	3
(二) 评价工作简述	4
(三) 绩效评价工作过程	5
三、综合评价情况及评价结论.....	7
四、绩效评价指标分析.....	8
(一) 项目决策情况	8
(二) 项目过程情况	8
(三) 项目产出情况	9
(四) 项目效益情况	10
五、主要经验及做法、存在的问题及原因分析.....	11
(一) 主要经验及做法	11
(二) 存在的问题及原因	11
六、有关建议	12
(一) 项目决策方面	12
(二) 项目过程方面	12
(三) 项目产出方面	12
(四) 项目效益方面	12
七、其他需要说明的问题.....	13

一、基本情况

（一）项目概况

1. 项目背景

全国少数民族文艺会演是《国务院实施〈中华人民共和国民族区域自治法〉若干规定》中明确定期举办的两项少数民族重大文化活动之一，也是民族工作领域规格最高、最具有政治和社会影响力的文化活动，自 1980 年首次举办以来，至 2016 年已成功举办五届，均在北京举行。

2002 年国务院根据国家民委、文化部、广电总局和财政部联合呈报的《关于定期举办全国少数民族文艺会演的请示》，批准全国少数民族文艺会演每五年举办一届。其主题鲜明、特色浓郁、规模大、规格高，党和国家领导人都出席开幕式并接见各民族文艺工作者代表，在京的中央领导观看代表团的演出和出席闭幕式暨颁奖仪式。

在中华民族大家庭中，扶持少数民族文艺发展繁荣，一直是党和国家文化建设工作中的重要内容。2015 年印发的《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》明确提出，要发展民族民间艺术，保护和发掘我国少数民族文艺成果及资源，保护和传承非物质文化遗产。全国少数民族文艺会演已成为展示党的民族政策和民族地区文化建设伟大成就的舞台，展示少数民族自豪感和自信心的舞台，展示各民族文艺工作者卓越才华的舞台，更是在中华民族大家庭里各民族“手足相亲、守望相助”、“共同团结奋斗，共同繁荣发展”的真实写照，具有十分重大的政治意义和现实意义。

经国务院批准，由国家民委、文化和旅游部、国家广电总局、中央广播电视总台和北京市人民政府主办的第六届全国少数民族文艺会演定于 2021 年 4 月在北京举办。

会演以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，以铸牢中华民族共同体意识为主线，突出各族儿女“听党话、感党恩、跟党走”，集中展示党的十八大以来我国各民族文化遗产、保护、创新取得的最新成果，体现各民族广泛交往交流交融的生动局面，构筑中华民族共有精神家园。

会演邀请各省、自治区、直辖市和解放军总政治部宣传部、新疆生产建设兵团以及港澳台地区等单位选送创作思想精深、艺术精湛、制作精良的少数民族题材的剧（节）目参加，会演规模约为 42 台剧（节）目，以公益性演出为主，设有开幕式文艺晚会、闭幕式暨颁奖晚会，拟邀请党和国家领导人出席开幕式。会演历时一个月，演出 90 余场次，预计演职人员近万人次，观众 10 万余人次，通过网络投票、视频宣传等参与活动近 50 万人。

因受疫情影响，文艺会演举办方式发生变化。2021 年 5 月，经国务院批准，第六届全国少数民族文艺会演参演剧目演出采用网络演播的方式进行。42 台参演剧目从 9 月 1 日起在央视网和国家民委门户网站展播，每天发布 2 台剧目，每台演播 6 整天。以一场绚丽多彩的民族文化盛宴展示中华文化繁荣发展的时代面貌，为构筑中华民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识注入生机与活力。

2. 实施主体

本项目实施主体原为北京市民族文化交流中心，因事业单位机构

改革，北京市民族文化交流中心变更名称为北京市民族团结进步促进中心（以下简称“促进中心”），现北京市民族团结进步促进中心为本项目的实施主体，项目负责人为王薇。

3. 项目资金及主要内容

项目原预算金额 733.43 万元，其中：组织及办公 55.83 万元，组织运营及接待服务 245.09 万元，全媒体宣传推介 115.18 万元，安全服务 317.33 万元。

由于参演方式的变更，相应的预算进行了调整，调整后金额为 120.45 万元。共分四部分：组织及办公 20.38 万元，组织运营及接待服务 57.31 万元，全媒体宣传推介 33.68 万元，安全保障服务 9.08 万元。

（二）项目绩效目标（预算调整后）

通过第六届全国少数民族文艺会演，宣传少数民族文化艺术，展现少数民族文化形式和创新成果，充分体现党和国家繁荣发展少数民族文化的坚强决心。促进繁荣发展民族文化、推动民族团结进步，增强繁荣发展少数民族文化的自觉与自信。使受众人群充分认识少数民族文化的重要地位和作用。为各艺术专业提供学习和借鉴，弘扬少数民族文化艺术，促进民族文化艺术的持续发展。

二、绩效评价工作开展情况

（一）绩效评价目的、对象和范围

1. 评价目的

依据《中共北京市委北京市人民政府关于全面实施预算绩效管理

的实施意见》（京发〔2019〕12号）、《北京市预算绩效管理办法》（京财绩效〔2019〕2129号）和《北京市项目支出绩效评价管理办法》（京财绩效〔2020〕2146号）等文件，为深入做好2022年部门绩效自评工作，切实增强部门支出责任和效率意识，通过绩效自评总结经验、发现问题、改进工作，进一步加强项目管理，提高财政资金使用效益。

2. 评价对象和范围

评价对象是2021年申报的第六届全国少数民族文艺会演北京市执委会及北京市代表团工作经费项目，具体包括四大类：（1）组织及办公20.38万元；（2）组织运营及接待服务57.31万元；（3）全媒体宣传推介33.68万元；（4）安全保障服务9.08万元。

（二）评价工作简述

1. 评价原则及方法

本次评价工作遵循“客观、公正、科学、规范”的原则，通过现场及非现场方式进行资料收集、审核，采取资料查阅、比较法、统计分析法、因素分析法、专家评价等方法，对项目决策情况、项目过程情况、项目产出情况及项目效益情况进行综合分析，梳理问题，分析成因，找出症结，提出建议。

2. 评价指标体系

根据《北京市财政局关于开展2022年全面预算绩效管理工作的通知》等相关文件精神，结合项目特点，在与专家组充分协商的基础上，评价工作组细化了该项目的绩效评价指标体系。评价指标体系总分为100分，其中项目决策10分、项目过程20分、项目产出40

分、项目效益 30 分。绩效评价综合绩效级别分为 3 个等级：

综合得分在 100%-80%（含 80%）为完成年度指标；

综合得分在 80%-60%（含 60%）为部分完成年度指标且有一定效果；

综合得分在 60%-0%为未完成年度指标且效果较差。

3. 评价标准

（1）《中华人民共和国预算法》

（2）《中共北京市委北京市人民政府关于全面实施预算绩效管理的实施意见》（京发〔2019〕12 号）

（3）《北京市预算绩效管理办法》（京财绩效〔2019〕2129 号）和《北京市项目支出绩效评价管理办法》（京财绩效〔2020〕2146 号）

（4）《项目支出绩效评价指标体系框架》

（5）相关行业政策、行业标准及专业技术规范

（6）单位的绩效目标申报表、绩效自评报告以及其他相关资料

（7）《会计师事务所财政支出绩效评价业务指引》（会协[2016]10 号）

（8）调研所获取的各项支撑文件、材料等

（三）绩效评价工作过程

1. 准备阶段（2022 年 4 月）

（1）北京市民族宗教委与评价机构共同组建评价工作组，辅导促进中心撰写绩效报告、准备资料。

（2）在与促进中心充分沟通的基础上进行项目资料收集、整理和分析工作。

(3) 促进中心完善绩效自评报告，形成绩效自评报告，组建绩效评价专家组，包括 1 名组长、2 名业务专家、1 名绩效管理专家、1 名财务专家，1 名人大代表，专家组情况详见：表 1。

表 1：专家组情况一览表

一、评价专家组情况			
姓名	工作单位	职称	职务
余梓东	中央民族大学民族学与社会学学院	教授	组长
毕娟	北京市社会科学院	副研究员	管理专家
冯义秀	北京工商大学	副教授	财务专家
祁春英	中央民族大学，少数民族服饰研究所所长	研究员	业务专家
崔璽	中国少数民族文化艺术促进会	副秘书长	业务专家
杨燕秋	北京市人大民宗侨外委员会委员		人大代表

2. 实施阶段（2022 年 5 月上旬）

评价工作组在全面了解该项目情况的基础上，依据专家组预审意见、工作组审核意见和项目资料，于 2022 年 5 月 7 日召开专家评价会。北京市民族团结进步促进中心汇报了项目基本情况，专家组通过听取汇报以及现场审核资料，围绕绩效评价指标体系的评价重点，从项目决策、项目过程、项目产出、项目效益四个方面进行现场评价，并就具体问题进行沟通交流。在此基础上，专家依据指标体系进行独立评分，讨论形成《专家组评价意见》。

3. 评价分析阶段（2022 年 5 月）

评价工作组根据收集到的项目相关资料以及专家组意见，进行综

合分析，撰写绩效评价报告。

三、综合评价情况及评价结论

专家组评议认为：通过第六届全国少数民族文艺会演，宣传了少数民族文化艺术，展现了少数民族文化形式和创新成果，发挥了专项资金应有的导向作用和效益。

主要表现为：一是立项依据较充分、立项程序较规范；二是在实施过程中，实行专账核算，资金拨付有完整的审批流程，不存在截留、挤占、挪用、虚列支出等情况，资金使用合规，合同管理执行基本有效、档案管理有效、信息沟通有效；三是各项目支出均是围绕文艺会演而花费，按计划执行完毕，预算执行率较高；四是通过项目的有效实施，绩效成果达到了年初预期。

该项目综合得分 91.42 分，其中：项目决策平均得分为 9.24 分、项目过程平均得分为 17.98 分、项目产出平均得分为 39.2 分、项目效益平均得分 25 分，项目综合绩效评定结论为“完成年度指标”。具体情况详见下表：

2022 年文艺会演北京执委会经费绩效评价结论

评价内容	标准分值	评价得分
项目决策	10	9.24
项目过程	20	17.98
项目产出	40	39.2
项目效益	30	25
综合得分	100	91.42
项目综合绩效评定结论	完成年度指标	

四、绩效评价指标分析

（一）项目决策情况

全国少数民族文艺会演是由政府主办的民族文化盛会，是《国务院实施〈中华人民共和国民族区域自治法〉若干规定》中明确定期举办的两项少数民族重大文化活动之一，也是民族工作领域规格最高、最具有政治和社会影响力的文化活动。自 1980 年至 2016 年，全国少数民族文艺会演共举办了五届，均在北京举行。

作为承办城市，北京市的民族工作一直走在全国前列，具有一定的典范作用，在京举办民族文化盛会，也将对民族工作的发展与推进起到良好的作用。

北京市历来高度重视全国少数民族文艺会演工作，积极做好各项相关工作，市领导均有重要批示和召开专题会研究部署，并成立了第六届全国少数民族文艺会演北京市执委会。2020 年 10 月该项工作开始进行布置，并由市政府副秘书长和北京市民族宗教委主要领导牵头组建了筹备组，对该项工作进行具体策划和实施。

由于受疫情影响，文艺会演举办方式发生变化。2021 年 5 月，经国务院批准，第六届全国少数民族文艺会演参演剧目演出采用网络演播方式进行。根据国务院主管领导新的指示精神，筹备组在国家民委的业务指导下，针对该项工作重新进行策划、实施。

（二）项目过程情况

该项目于 2020 年 9-10 月进行申请，申请金额为 733.43 万元，2021 年初经北京市财政局批复预算，2021 年 1-4 月按原计划完成了

部分筹备工作。

2021 年 5 月，经国务院批准，第六届全国少数民族文艺会演参演剧目演出采用网络演播方式进行，由于参演方式的变更，相应的预算进行了调整，调整后预算金额为 120.45 万元，其中：组织及办公 20.38 万元，组织运营及接待服务 57.31 万元，全媒体宣传推介 33.68 万元，安全保障服务 9.08 万元。

（三）项目产出情况

1. 数量指标

- （1）组织 42 部剧目的上线前审查（此为增加环节）；
- （2）落实开闭幕式约 3000 观众的交通用车；
- （3）做好 1 个宣传片、42 个短片；
- （4）落实开幕式防疫用品约 3000 件；
- （5）制作会演开闭幕式相关证件约 3000 个。

2. 质量指标

- （1）审查后 42 台剧目上线后失误率 $\leq 2\%$ ；
- （2）开闭幕式车辆保障率 100%；
- （3）宣传片和短片制作达到电视台播出标准；
- （4）会演证件合格率 $\geq 95\%$ ；
- （5）安保设备故障率 ≤ 1 次；
- （6）防疫用品质量合格率 100%。

3. 时效指标

- （1）7 月开展剧目上线前审查

(2) 8 月举办开幕式；

(3) 9 月举办闭幕式；

(4) 7-9 月剧目评审。

4. 成本指标

经费预算控制在 120.45 万元内，其中：组织及办公 20.38 万元，组织运营及接待服务 57.31 万元，全媒体宣传推介 33.68 万元，安全保障服务 9.08 万元。

5. 服务对象满意度指标

从项目立项申报、资金拨付时效、项目中期监管以及项目终期绩效总结工作几个方面，通过以问卷调查的方式对服务单位进行了满意度调查，项目单位满意度 $\geq 90\%$ 。

(四) 项目效益情况

习近平总书记在中央民族工作会议上强调：“必须构筑中华民族共有精神家园，使各民族人心归聚、精神相依，形成人心凝聚、团结奋进的强大精神纽带。”

文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂。在第六届全国少数民族文艺会演这个大舞台上，各民族文化既展示了百花齐放、各美其美，又体现了互鉴融通、美美与共。文艺会演进一步增进了文化认同、彰显了文化自信，进一步促进了各民族交往交流交融。

第六届全国少数民族文艺会演面对疫情带来的不利影响，通过创新举办方式，以线上展演少数民族剧目，推动了少数民族文化艺术形

式的创新，增强了繁荣发展少数民族文化的自觉与自信，充分体现党和国家繁荣发展少数民族文化的坚强决心。

第六届全国少数民族文艺会演服务工作得到了国家民委等主管部门领导的认可和表扬，同时收到了专家组写来的感谢信。

五、主要经验及做法、存在的问题及原因分析

（一）主要经验及做法

1. 文艺会演项目在执行过程中，根据新的指示及时调整方案，按照项目调整流程进行项目经费调整，根据“重大事项”制度进行集体决议，确保项目在节约经费的情况下保质保量地完成。

2. 在组织安排上，把防疫作为首要任务，积极协调各方力量，确保安全的前提下，圆满完成各节目的演出和录制任务。

（二）存在的问题及原因

1. 由于疫情的不确定性，导致可研报告不够完善，对于必要性论述较为充分，但是对于如何组织开展的可行性论述不足。

2. 作为承办城市和任务具体承担单位，项目的中长期规划还应更完善。

3. 整体实施方案还应深化、细化。明确项目执行过程的各项工作、组织机构及人员分工、实施计划、第三方遴选方式及计划、过程管控措施及第三方监督措施、验收计划、资金使用方式及风险防控措施等需要进一步细化。

4. 合同管理有待于进一步提升。如由于时间紧迫、计划临时调整多发等原因，导致部分合同签署不规范，虽未发生风险，但管控意识

有待于进一步加强。

5. 项目过程管理中的支撑材料不够充分，管理措施有待于进一步加强。

6. 效益支撑资料不够充分，缺少宣传推广信息、宣传片、42 个艺术片的发布量、点击量、播放量等的统计资料。

7. 满意度调查没有完全达到统计分析的要求，如果形成一个严谨的调查统计分析报告，调查群体应进一步区分且更明确。

六、有关建议

（一）项目决策方面

加强项目决策环节管理、加强项目的可行性研究与论证，提高决策的科学性、合理性。

（二）项目过程方面

1. 制定更完善的绩效目标申报表，根据项目内容逐一完善项目的产出数量、质量及效益指标，并提升指标的可衡量性。

2. 制定更完善的项目实施方案，明确组织机构、人员分工、实施计划、资金使用方式和计划、过程管控措施、风险防控措施等内容。

（三）项目产出方面

建议强化资金支出责任意识，提升绩效意识，注重项目效益资料的挖掘和呈现，尤其是财政资金使用所产出成果的宣传、推广、社会传播度、认可度等方面的资料应加强收集。

（四）项目效益方面

加强对财政绩效管理知识的系统性学习和绩效成果的归集分析，

做好满意度调查工作，进一步体现财政资金投入的显现度。

七、其他需要说明的问题

无